

AQUI TIENE
UNA ESTRELLA MAS ...

TL 85

CONSULTA EN SALA



NOSOTROS LE DECIMOS
COMO ENCENDERLA.

Caga n° 2

Objetivos del trabajo	92
Generalidades	92
La s.s.m.g. en Odontología	94
Análisis	99
Resultados	100
La s.s.m.g. en Psicoprofilaxis Prenatal	101
Análisis	117
Gráfica de porcentajes	111
Resultados	119
Conclusiones	123
Bibliografía de consulta	124
Bibliografía utilizada	126
Anexos	
Entrevistas:	
Música Ambiental Para Empresas S.A.	127
Muzak (Planta Transmisora)	131
Muzak Música Funcional S.A.	133
Apex Electrónica	137
VCC	144
Hilo Musical	150
Test proyectivo sonoro	159
A) No músicos	
B) Musicoterapeutas	
C) Músicos	
Encuestas:	
Cuestionario Odontología	171
Cuestionario Psicoprofilaxis	181
	188



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INTRODUCCION

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

La música como elemento que acompaña al hombre y disminuye sus dolencias en los quehaceres de la vida cotidiana se ha podido observar a lo largo de la historia; tal es el caso de David y Saúl, Farinelli y el rey Felipe V, los shamanes, etc.

Hoy en día, la música, nos acompaña a todos: en los trenes, subterráneos, centros comerciales... En muchos de estos lugares utilizan un servicio especial, encargado de enviar una señal donde la música está ya seleccionada; otros deciden escuchar la radio (sobre todo aquellas estaciones en las que las intervenciones de los locutores son escasas). Como quiera que sea, es casi imposible encontrar reunida a una gran cantidad de personas sin hallar música entre ellos.

A este siglo se lo ha denominado el "SIGLO DEL RUIDO", a caso sea porque las máquinas de trabajo comenzaron o a la influencia de las guerras mundiales, haciendo que, más tarde, la música le siguieran en sus pasos; o tal vez, lo que sucede es que este es un invento del mismo hombre por escuchar menos sus pensamientos.

De cualquier forma, la música verdaderamente ha llegado a ocupar en el hombre un espacio de vida... Por esto, nosotras nos preguntábamos si el hombre se identifica con lo que escucha, si la música grabada es una respuesta a los ruidos que distraen o hacen mal para, después, poder hacer una inclusión en la musicoterapia. Conociendo las variables con las que las empresas de música ambiental, aplicada, dirigida o funcional trabajan sería probablemente posible transformar a la secuencia musical grabada en un elemento tentativo de la musicoterapia.

OBJETO DE LA INVESTIGACION

El presente trabajo de investigación, fue realizado para ser presentado ante el titular de la Cátedra de Seminario de Investigación, prof. Susco y ante la Mta Gabriela Wagner, con el fin de obtener el título de musicoterapeutas en la Universidad del Salvador, Facultad de medicina, Carrera de Musicoterapia.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

MARCO CONCEPTUAL

Creemos que para comenzar con el trabajo es importante poder tener en cuenta los siguientes conceptos:

* Tal como lo manifestaban Mersenne (1627) y Helmholtz (1895) "sonido" no es la causa que provoca la sensación sonora, sino el efecto de una causa física, de un cierto tipo de perturbación fonógena. "sonido es una construcción original del Sistema Nervioso Central (Varela 1988, la define como enacción) producida por la confrontación entre la actividad aferente generada dentro del mismo sistema y la actividad eferente de la vía auditiva, originada en la estimulación de los oídos por un fenómeno físico de orden vibratorio.

Pero deseo remarcar que, más allá de esa confrontación, las vías auditivas luego de confluir en la zona 42 del cerebro, donde hablamos de sensación sonora, se proyectan en una conexión en cascada hacia otras zonas corticales donde el sujeto reconoce lo que oye y que se lo define como percepción sonora". (Definición tomada de los apuntes de cátedra de Acústica II, profesor Juan Angel Sozio).

Comunmente escuchamos hablar de música de fondo, entendiendo que la música cumple la tarea de tapar el vacío que ocasiona el silencio en lugares como una sala de espera, una oficina, etc.

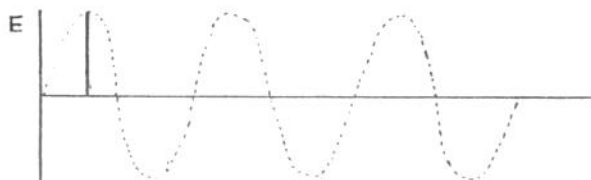
La música funcional (m.f.) es conocida como aquella que como objeto tiene el posibilitar, al trabajador, un clima que le favorezca, disminuyendo los efectos que los ruidos pueden provocar, sin distraerlo de su actividad.

Los términos: aplicada, dirigida, ambiental son sinónimos de la m.f.; la cual es una marca registrada por Muzak Música Funcional S.A.

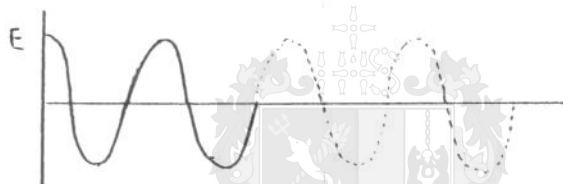
La secuencia sonoro musical grabada (s.s.m.g.) es el término que utilizaremos para hacer alusión a una serie de temas musicales, vocales o instrumentales, intercalada por silencios o sonidos que consideramos pueden provocar una sensación de bienestar al sujeto que la escucha (pasos, puertas, latidos, risas, pájaros, sonidos de agua, viento, truenos), todos previamente seleccionados.

Ruido: perturbación sonora; generalmente aperiódica; compuesta por un conjunto de sonidos que tienen amplitud, frecuencia y fase variables y cuya mezcla suele provocar una sensación sonora desagradable al oído.

Amplitud: valor máximo alcanzable por una magnitud variable periódicamente.



Fase: hay dos maneras de definirla: 1) como el punto del ciclo en donde comienza a moverse el móvil y 2) como el tiempo transcurrido entre un punto del período que se considera referencia hasta otro donde el móvil se halla en ese momento.



Frecuencia: es la cantidad de ciclos que se producen en una unidad de tiempo tomada como referencia. En acústica la unidad de tiempo de referencia es el segundo. Los ciclos por segundo se denominan Hertz.



HIPOTESIS DE TRABAJO

Al comenzar esta investigación el tema principal era la música Funcional, pero al ir empapándonos en la realidad de las empresas que con ella trabajan (ya sea con el nombre a aplicada, ambiental o dirigida) vimos que no se tenía en cuenta a la persona a quien dicho servicio iba dirigida, pues el único lazo que los une es el comercial (tal como se expone en el capítulo correspondiente), esto nos hizo reflexionar en lo enriquecedor que nos resultaría tomar este elemento, m.f. y adentrarlo en los campos de la Mt.

Por una razón didáctica consideramos que afin de desarrollar este tema sería necesario ir aclarando algunos aspectos; así surgen los tres primeros capítulos a saber: " la música calma las fieras" con el objeto de exponer cómo el hombre expresa e identifica a través de la música emociones y sentimientos que le permiten la readaptación al contexto en el que está inmerso. Cap. dos: " La música resulta una respuesta a los problemas psíquicos del ruido" con el objetivo de desarrollar el ruido como perturbador mental. Cap. tres: "La secuencia musical grabada varía sus resultados según el encuadre en que esté aplicada". La intención es comparar el fin y el encuadre que se observa en la s.m.g. tomando el contexto terapéutico y no terapéutico. Para finalizar desarrollaremos nuestra hipótesis de trabajo: " En el tratamiento mtico resultaría beneficioso la preparación del paciente (anterior a la sesión) mediante la utilización de la s.s.m.g". Con el objeto de comprobar la disminución de la ansiedad, la baja de los mecanismos de defensa y la introducción al encuadre. Cabe destacar que se espera respuesta del paciente aunque no habrá intervención musicoterapuetica durante la s.s.m.g.

RESEÑA BIBLIOGRAFICA.

No nos basamos en ningún marco teórico en particular porque no supimos encontrar alguna que nos pareciera que trabajaba de acuerdo con la intención que nosotras nos habíamos planteado, esto es: transformar a la s.m.g. (música funcional) en un elemento de la Mt; no hallamos criterios a tener en cuenta para una experiencia como la que quisimos realizar, ni tampoco un determinado proceso que se deba seguir.

Aún así nuestros primeros pasos en esta investigación fueron guiados por el trabajo expuesto por el Dr. Rolando O. Benenson, en las "Actas de la Primera Jornada Latinoamericana de Mt en Argentina", acerca de la música funcional. Más tarde tomamos una parte del test proyectivo del Dr. con el fin de aportar más elementos a nuestro primer capítulo.

Los lugares visitados fueron: Biblioteca de la Universidad del Salvador (Facultad de Medicina y Central) y Banco de datos de la Universidad; B. del Congreso de la Nación; B. Nacional; B. del Conservatorio Nacional de Música "Carlos Buchardo"; B. del Conservatorio Municipal de Música "Manuel de Falla"; Banco de datos del Htal Fernández y del Htal de Clínicas; Instituto musicológico "Carlos Vega"; Servicios de Internet en el Centro Cultural Recoleta y en Av. Corrientes al 1863.

A pesar de nuestra búsqueda en bibliotecas y nuestra solicitud ante cada profesional y empresa de música funcional entrevistados, no hubo nunca un material bibliográfico recomendado, más la información dada oralmente durante el encuentro nos permitió conocer el mundo de la música funcional.

ESQUEMA DE INVESTIGACION

Nuestro trabajo de investigación comenzó en el mes de julio de 1996, planteándonos como tema a investigar "la música funcional". Nuestros primeros pasos fueron buscar material en las bibliotecas y lugares mencionados en la reseña bibliográfica, pero sobre m.f. no conseguimos más que lo que figuraba en las Actas de la Primera Jornada Latinoamericana de Mt. en Argentina.

Decidimos a continuación ponernos en campaña para obtener direcciones de empresas dedicadas a prestar el servicio de m.f. dando así, con cuatro de ellas a saber: Hilo Musical, Muzak, Música Ambiental para empresas y Apex Electrónica y con VCC canal 32 Softv, m.f. e imágenes para el relax.

A partir de aquí, realizamos una primera entrevista el día 5 de Febrero de 1997 a Hilo Musical, y comenzamos a recopilar datos mediante las entrevistas a las demás empresas con el objetivo de informarnos acerca del tema.

A raíz de observar, como mencionamos en la hipótesis de trabajo, que no se tiene en cuenta a la persona y que la única relación que existe es la comercial, pensamos que sería interesante tomar este elemento, m.f., e introducirlo en los campos de la Mt.

Para llegar a nuestra hipótesis de trabajo consideramos aclarar ciertos aspectos, dando origen así a los tres primeros capítulos. Para el primer capítulo, titulado "La música calma las fieras" utilizamos como técnica de recolección de datos:

-Entrevistas no estructuradas: a ex-Maestro de Banda de Música de las Fuerzas Armadas; a miembros del Ministerio de Pquias.; a hinchas de fútbol.

Estas entrevistas fueron confeccionadas para exponer cómo el hombre a través de la música se identifica y puede expresar emociones y sentimientos.

-Recopilación bibliográfica

El método utilizado fue el muestreo, realizado a mtas.; músicos y no músicos, basándonos en el Test Proyectivo Sonoro de Rolando O. Benenzon.

En nuestro segundo capítulo, titulado "La música resulta una respuesta a los problemas psíquicos del ruido", como técnica de

recolección de datos se llevó a cabo una recopilación bibliográfica. Teniendo material al respecto, decidimos exponer una experiencia realizada por Muzak M.F. en áreas fabriles y administrativas. Esta experiencia la obtuvimos cuando entrevistamos al Señor Eduardo Guirbick del departamento de venta, el día 21 de Marzo de 1997.

Para el tercer capítulo: "La s.m.g. varía sus resultados según el encuadre en que está aplicada", nuestras técnicas de recolección de datos fueron:

-Entrevistas no estructuradas: ya que se seleccionaron una serie de preguntas con anterioridad, a las que los entrevistados (expuestos al principio del esquema de investigación) respondieron sin restricción.

Se realizaron también entrevistas a mtas. que trabajan en el campo de la terapia intensiva y de la cirugía; con las mismas se realizará un paralelo para compararlas con las entrevistas obtenidas en las empresas.

-Recopilación bibliográfica.

El método utilizado fue el muestreo con el objetivo de comparar el fin y el encuadre que se observa en la s.m.g., tomando el contexto terapéutico y no terapéutico.

Para finalizar, nuestro último capítulo es la hipótesis de trabajo: "En el tratamiento musicoterapéutico resultaría beneficioso la preparación del paciente (anterior a la sesión) mediante la utilización de la s.m.g."

Las técnicas que utilizamos para la recolección de datos fueron:

-cuestionarios: que se entregaron al finalizar cada encuentro del trabajo a cada uno de los que participó del mismo.

El método utilizado fue el muestreo, donde se observarán dos grupos distintos a saber:

Grupo A: Se tomaron al azar distintos pacientes individuales de un consultorio odontológico particular, ubicado en Av. San Juan 3256 lp. "A", de la odontóloga Azucena C. Reinoso. El muestreo se realizó en dos oportunidades, los días 23 y 28 de Abril de 15 a 20 horas, obteniendo respuestas de siete pacientes.

Grupo B: se tomó un grupo de madres adolescentes embarazadas, el cual varió y fue elegido al azar en tres oportunidades

diferentes. El grupo estaba a cargo de la obstétrica Nélida Mesa. El muestreo se realizó en el Hospital Presidente Perón de Avellaneda, ubicado en las calles Anatole France y Almirante Cordero, los días 22 29 de Abril y 06 de Mayo de 1997. Cabe destacar que en este caso los encuentros finalizan con una sesión de Mt.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Capítulo I: "La música calma las fieras."

"El hombre expresa e identifica a través de la música emociones y sentimientos que le permiten la readaptación al contexto en que está inmerso"

Para lo cual creimos conveniente hacer una reseña histórica respecto de los efectos que la música ha producido en el hombre; citando los casos más conocidos, tal cual son: Saúl y David; Farinelli y el Rey Felipe V y los Chamanes. Así se podrá observar como el hombre se valió de la música para dar solución a algunos conflictos de la vida como pueden serlo el dolor o la enfermedad.

A continuación un breve informe teórico sobre la catarsis con el fin de poder tener elementos que permitan el posterior análisis de los hechos que hemos recogido , a saber:

- 1) entrevistas con el objeto de observar qué tanto se identifica con lo que escucha e interpreta el hombre;
- 2) test proyectivo sonoro a mtas; músicos y no músicos con el objeto de observar qué tan aguda puede llegar a ser la percepción del hombre respecto de lo que oye.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Reseña histórica.

Saúl y David

El tocador de arpa era quien producía un estado patológico durante el cual se profetizaba.

En aquella época los ancianos de Israel pidieron un rey a Samuel para que los juzgara como sucedía en todas las naciones. Obedeciendo la orden de Dios, el profeta, ungió a Saúl.

Saúl desobedeció al Señor en dos ocasiones, por estos actos el Señor se arrepiente de haberlo ungido como rey y le quita a su descendencia el reino de Israel.

Dios mandó a Samuel a ungir a David delante de sus hermanos y su padre. Saúl era de origen humilde y una vez adquirido el reino experimentó algunos rasgos del tipo paranoico; esto afligía a sus servidores, quienes trataban de buscarle una cura. De esta manera David fue llamado por su habilidad musical a que calmara al rey cuando "un mal espíritu" lo invadía.

Según Juliette Alvin el efecto terapéutico que estos encuentros tenían se debían por un lado a la presencia amable, atractiva, tranquila y estable de David, más allá de su habilidad musical (instrumental y no vocal).

Los triunfos de David y las alabanzas que las mujeres le manifestaban provocó celos en el rey, tal vez por el carácter homosexual de la relación.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Farinelli y el rey Felipe V

Farinelli nació en Italia en 1705 y fue uno de los castrados más famosos. El buen éxito de su tratamiento se debía a su estilo musical y virtuosismo; no tocaba un instrumento con "sus manos", su arte era completamente vocal.

Cuando Farinelli se encontraba en el apogeo de su gloria, fue contratado por el embajador de España en Inglaterra a pedido de la reina Isabel de Farnesio, esposa de Felipe V.

Farinelli visita España en 1737. Llega a Madrid donde se encontraba Felipe V sufriendo de una aguda melancolía.

El pedido que la reina le hace a Farinelli es que elija algunas melodías expresivas y patéticas. Cuando Farinelli canta dichas melodías, el rey se encontraba en su cuarto, y al escucharlas se conmovió tanto que salió de su estado letárgico.

La música hizo que el rey saliera de su gran depresión cuando ya parecía fracasar todo lo intentado para animarlo. El rey contrata a Farinelli como cantor personal, a causa de esto debe renunciar a su virtuosa carrera.

Farinelli, durante diez años, le cantó todas las noches al rey, sin modificación alguna, las mismas cuatro canciones.

En momentos en que el rey necesitaba descanso y sueño, otras piezas podrían haberlo perturbado o excitado. Las melodías cantadas por Farinelli eran suavemente expresivas, y el ritmo del minué no es un estímulo físico.

Chamanismo

El hombre primitivo creía que las enfermedades se debían a causas mágicas, pensaban que eran producidas por la posesión de espíritus malignos. Así, para el hombre primitivo, se requería de remedios mágicos y ceremonias curativas especiales y complejas para curar sus enfermedades y liberar al paciente de los malos espíritus.

El rito curativo mágico estaba a cargo del médico mago de la tribu, llamado "chaman", que poseía poderes mágicos y conocía las fórmulas mágicas secretas que dominaban a los malos espíritus. La música, los ritmos, los cantos y las danzas eran elementos indispensables en los ritos chamánicos- rito curativo mágico- que eran secretos, tanto en los individuales como en los compartidos por toda la comunidad.

En los ritos chamánicos el paciente se encontraba a merced del curador o chamán, su cuerpo y su alma eran el terreno pasivo de una lucha entre el chamán y el espíritu malo que lo poseía, por lo tanto el medio curativo empleado no se dirigía al paciente sino hacia el mal espíritu que sería echado fuera del enfermo.

El chamán creía fundamentalmente en la eficacia de su arte, su magia era una síntesis de la concepción del mundo que lo rodeaba, y de cierta manera, actuaba con lógica y confianza. Además, tenía la certeza de que sin cantos, música y encantamientos, algunos de sus remedios no tendrían eficacia.

Marco teórico

1) Método o terapia catártica:

"Método de psicoterapia en el que el efecto terapéutico buscado consiste en una "purga" (catarsis), una descarga adecuada de los efectos patógenos. La cura permite al sujeto evocar e incluso revivir los acontecimientos traumáticos a los que se hallan ligados dichos efectos y lograr la abreacción de éstos.(1) (...)Breuer y Freud atribuyeron a la expresión verbal: (...)en el lenguaje el hombre encuentra un substitutivo de la acción, substitutivo mediante el cual el afecto puede ser derivado por abreacción casi en igual forma. En otros casos, la propia palabra constituye el reflejo adecuado en forma de lamento o como expresión de un secreto atormentador (confesión)".(2)

Para Moreno la representación dramática (psicodrama) permitía la liberación de conflictos internos, lo que lo transformaba en un método catártico.

2) Abreacción: "descarga emocional, por medio de la cual un individuo se libera del afecto ligado al recuerdo de un acontecimiento traumático, lo que evita que éste se convierta en patógeno o siga siéndolo. La abreacción puede ser provocada en el curso de la psicoterapia, especialmente bajo hipnosis, dando lugar a una catarsis; pero también puede producirse de forma espontánea, separada del trauma inicial por intervalo más o menos prolongado."(3) La manera en que el afecto quede ligado al recuerdo va depender de varios factores: la manera en que el sujeto reaccione frente al acontecimiento; el estado psíquico en que se encuentre (estado de hipnosis, susto) y a situaciones sociales que no le permiten reaccionar de determinada manera.

Estas reacciones pueden ir desde el llanto hasta la venganza, si la manera en que el sujeto reacciona es "adecuada" el afecto ligado al recuerdo desaparece en su mayoría; mientras que, si es reprimido el afecto permanece ligado al recuerdo traumático.

La abreacción es un mecanismo normal que le permite al sujeto la reacción que lo libera de un quantum de afecto demasiado importante ante un hecho significativo, evita que se convierta en patógeno o siga siéndolo.

La abreacción se puede dar de forma espontánea o de forma secundaria provocada por la terapia catártica.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Los entes
creados
obedi-
por volu-
dado
ant-

En
a
p
a
fin.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR